

言語学概論 FALL 2016 #5 / 大阪大谷大学

日本語の方言

大阪の伝統方言をきいてみよう

- 1953（昭和28）年に録音
- 男性は1898（明治31）年生まれ、女性は1888（明治21）年生まれ

- 東京方言と大阪方言にはどのような違いがありますか？

方言の分布

方言地図と等語線 (ISOGLOSS)

- https://www.ninjal.ac.jp/publication/catalogue/laj_map/

アクセントの方言差

アクセントとイントネーション

- 日常では、区別せず使われることもある
- **アクセント**：単語を区別するもの
- **イントネーション**：単語を区別するのではなく、発話のニュアンスを変えるもの

アクセントの方言差

- あなたは何種類のアクセントを区別していますか？
- 2拍の名詞を、アクセントで分類してみよう
 - 山、川、海、空、森、風、星、犬、春、夏、秋、冬、雨、雪、鼻、耳、花、虫、船、窓、何
- コメントシートにグループ分けして書いてください。

東京方言のアクセント

- 基本ルール
 - アクセント位置の直後でピッチが下がる（アクセントはないこともある）
 - アクセントが最初の位置にない場合は、1拍目から2拍目にかけてピッチが上がる（これはイントネーションの問題であるという人もいる）

東京アクセント：2拍の場合

1 (頭高)	は ¹ しが (箸が)
2 (尾高)	はし ¹ が (橋が)
0 (平板)	はしが (端が)

京阪アクセント：6拍の場合

1	マ ¹ グニチュードが
2	たか ¹ はしさんが
3	しんか ¹ んせんが
4	おとぎば ¹ なしが
5	かんこうバ ¹ スが
6	じゅういちが ¹ つが
0	おこのみやきが

大阪方言：2拍の場合

	高起式	低起式
1 (頭高)	は ¹ しが (橋が)	
2 (尾高)		あ ¹ め ¹ が (雨が)
0	はしが (端が)	なにが (何が)

金田一語類

	東京 「～が」	京都 「～が」	長崎 「～が」
1類 風牛虫鼻森道	0 低高高	H0 高高高	A 高高低
2類 川石歌冬村紙	2 低高低	H1 高低低	
3類 犬家月草山花		1 高低低	L0 低低高
4類 空海糸船板肩	L2 低高低		
5類 春雨窓声秋汗			

いろいろな方言差

いろいろな方言差

- 方言差というと、個別の単語や表現、あるいはアクセントの違いが話題になることが多い
- 方言は音韻体系、文法、コミュニケーションスタイルなどの面でも異なる

方言の文法差（アスペクト）

	東京	西日本方言 (広島など)
進行 (花が今現在散っている最中)	花が散ってる	花が散りよる
結果状態 (花が散った結果が残っている状態)		花が散っとる

方言の文法差（条件表現）

「来る」を条件表現にしてください	東京方言	大阪方言
きみも _____ よかったのに。	来れば	来たら
あいつが _____ いつもダメになる。	来ると	
あいつが _____ どうしよう。	来たら	
あいつが _____ 俺は行かない。	来るなら	来るんやったら

疑問イントネーションの地域差

	Wh疑問	Yes/No疑問
東京	上昇調	上昇調
福岡	上昇調	下降調
広島	下降調	上昇調
鹿児島	下降調	下降調
(英語)	下降調	上昇調

コミュニケーションの地域差

方言と言語変化

方言と新語、「日本語の乱れ」

- 新語や日本語の乱れと呼ばれるものは、しばしば方言として出発している
- 周辺地域から東京上陸→TVなどで使われ全国に波及、というパターンが多い

アホバカ分布

周圏分布

アホバカ分布

方言への態度

方言に対する態度の変遷

- ~1960年代：方言受難の時代。「標準語の浸透」が至上命題であり、著名な言語学者も「方言が消滅するのが理想」などと発言

方言に対する態度の変遷

- 1970年代～：方言の見直し、方言教育、キャラクターの使い分けとしての方言、観光資源としての利用

コメントシート

- 自分の使っている言葉で「これって方言だったのか」と驚いた経験はありますか？（自分の例が思いつかなければ、他の人が使っていた例でもよいです）。どんな言葉ですか？
- そのほか、感想・コメントがあればよろしくお願ひします。